

Rider CZAQU 2017

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku (F.O.H) i realizatorem świateł. Wymagamy obecności kompetentnej osoby, odpowiedzialnej za konfigurację aparatury. Wszystkie kanały wyszczególnione w input-liście muszą być zarezerwowane wyłącznie do dyspozycji zespołu. Po próbie wszystkie kanały zespołu nie mogą być ruszane. Zespół **potrzebuje 120 minut na próbę**.

Scena:

Scena powinna być stabilna, postawiona zgodnie ze sztuką oraz z aktualnie obowiązującymi przepisami. W przypadku rażących nieprawidłowości zespół może odmówić wejścia na scenę aż do usunięcia nieściśłości. Minimalny wymiar sceny to 5x6m preferowany rozmiar sceny to 8x10. Wymagamy także podestu pod perkusję o wysokości 40 cm.

Nagłośnienie:

Nagłośnienie frontowe powinno zapewniać równe pokrycie dźwiękiem całej powierzchni widowni, powinno być wolne od przydźwięków. W przypadku koncertów plenerowych preferowane są systemy liniowe. Akceptujemy aparaturę uznanych producentów: Meyer, D&B, EV, EAW, L'Acoustic, PolAudio. Bezwzględnie nie akceptujemy kopii oraz systemów niewiadomego pochodzenia, a także takich wytworów jak Alphard, LDM. System nagłośnieniowy powinien być przygotowany i gotowy do pracy na godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

Realizator F.O.H

- Ustawiony w osi sceny, w połowie długości widowni. Nie akceptujemy ustawienia miksera z boku sali, pod tylną ścianą, we wnękach.
- 4 punktowy korektor z podwójnym parametrycznym półśrodkiem.
- Akceptujemy jedynie stoły cyfrowe (Soudncraft z serii Vi, Yamaha, DiGiCo, Allen & Heath, Behringer X32, Midas M32).

System monitorowy :

Zespół nie posiada własnego realizatora monitorów, więc prosimy o rzetelną współpracę z realizatorem odpowiedzialnym za system monitorowy. Prosimy także o zapewnienie 3 sztuk IEM (Sennheiser EW 300 IEM G3).

1,2. Gitara elektryczna- Sławek (IEM)

3,4 KORC- Grzegorz (IEM)

5,6 Gitara basowa - Mariusz (IEM)

7,8 Perkusja- Marek (XLR do konsoli przy perkusji)

INPUT LISTA CZAQU

FOH/MON	Instrument	MIC/Di-Box	Uwagi!
1.	Kick	Beta 52	Niski statyw
2.	Snare Up	SM 57	Niski statyw
3.	Snare Down	SM 57	Niski statyw
4.	Hi-Hat	SM 81/ NT5	
5.	Tom 1	e904/ Beta 98	
6.	Tom 2	e904/ Beta 98	
7.	Tom 3	e904/ Beta 98	
8.	Ride	SM 81	Wysoki statyw
9.	OH L	SM 81/ NT5	Wysoki statyw
10.	OH R	SM 81/ NT5	Wysoki statyw
11.	Bass (Mariusz)	XLR	
12.	Electric Guitar (Sławek)	SM 57/ e906	Niski statyw
13.	MACHINE KORG L	Di-Box	
14.	MACHINE KORG R	Di-Box	
15.	KORG L	Di-Box	
16.	KORG R	Di-Box	
17.	VOC (Grzegorz) L	Własny mikrofon	Wysoki statyw
18.	VOC (Grzegorz) R		
19.	VOC (Mariusz)	Własny mikrofon/SM 58	Wysoki statyw
20.	VOC (Sławek)	SM 58	Wysoki statyw
21.	KLIK L	Własny kabel	DRUM
22.	KLIK R		
23.	LOOP L	Własny kabel	F.O.H
24.	LOOP R		

Niniejszy rider jest integralną częścią umowy, wszelkie odstępstwa muszą być skonsultowane z realizatorem zespołu. Wymagamy informacji o planowanej konfiguracji aparatury najpóźniej na dwa tygodnie przed koncertem.

Kontakt do realizatora dźwięku:

Adam Łukaszewski

728-206-058

Adam.lukaszewski97@gmail.com

Kontakt do realizatora oświetlenia:

Bartosz Adamczyk

606-414-408

bartosz.aadamczyk@gmail.com